

### 3.- El Palacio del Tiempo.

#### Historia y Presentación del Museo

En la ciudad de Jerez se alzaba el palacete “La Atalaya”, magnífica **construcción neoclásico-victoriana**. En él, El Museo de Relojes inició su colección en el año 1972, tras una exposición de piezas procedentes del Convento de los Padres Capuchinos que lo habían heredado por legado testamentario de la Condesa viuda de Gavia (del Castillo de San Marcos, en el Puerto de Santa María). De este modo se adquirió un conjunto de 152 relojes con los que se inició este museo, inaugurándose el 20 de Marzo de 1973.

En 1974 se engrosaron los fondos con 74 relojes de la colección de D.Pedro León, ampliándose en 1977 con una nueva remesa de 76 relojes, proveniente del mismo coleccionista. De esta forma se han alcanzado las 302 piezas que actualmente posee la Fundación Andrés de Ribera, de los que más de 280 se exponen en el Museo.

Esta colección única se encuentra distribuida en 10 salas y de una forma totalmente innovadora y con moderna tecnología: lejos ya de ser un museo al uso, se ofrece un espacio expositivo donde una densa colección de arte está a disposición del gran público en un viaje mágico por el tiempo, con la ayuda de efectos especiales sonoros y lumínicos, hologramas y un sin fin de medios de vanguardia, que van a potenciar su carácter de única en el mundo.

La colección abarca cronológicamente los siglos XVII al XIX, la época más productiva y variada de la técnica relojera inglesa y francesa. En menor proporción, se incluyen también otras producciones: italiana, suiza, austriaca, y alemana. Por ejemplo, la caja más antigua de toda la colección es la única italiana que se muestra. Se trata de un reloj-chimenea realizado en ébano y caoba, con nácar y lapislázuli incrustados, piedras de color y de ágata... La máquina que aún lo hace funcionar es posterior, del s. XIX y del prestigioso relojero inglés Frodsham, que trabajaba para la Reina Victoria de Inglaterra.

La amplia variedad se hace aún más patente en la temática. **En el estilo Imperio francés es sobre todo mitológica, con dioses romanos y griegos (Diana Cazadora, Eros, Cronos, Neptuno...), héroes, faunos, ninfas, personajes simbólicos y alegóricos. No faltan tampoco las referencias históricas a emperadores y reyes (Justiniano, Luis XIV, Luis XV...), ni las escenas costumbristas llenas de ingenio y belleza, que a veces se mezclan con motivos orientales, muy en boga en el s. XIX.**

Mención especial merecen los zócalos de las piezas, decorados con escenas en relieve que aluden al tema principal completando su significado. En cuanto a los materiales, se observa la gran utilización del bronce, preferentemente en “ormolú” (dorado al oro molido), los mármoles de Carrara, cristal de Baccarat, concha de tortuga, latón, mármol rojo, verde y pórvido, etc... En otros casos el bronce se limita a rematar las cajas de maderas nobles o combinadas con marquetería de concha o marfil.

En general, el reloj francés destaca por la belleza ornamental aunque las máquinas suelen ser más frágiles. Así, en el estilo decorativo Luis XIV, las cajas son verdaderas obras de arte, gracias a la habilidad del mueblista ebanista y escultor Andre-Charles Boulle (1642-1732), quien llegó a maestro con 24 años y fue nombrado “Ebanista, cincelador, dorador y escultor del Rey”, dándosele alojamiento en el mismísimo Louvre para que trabajase en los talleres reales. Por supuesto, también fue un coleccionista empedernido de relojes y el creador de la marquetería a base de concha de tortuga, cobre y estaño, que lleva su nombre.

Dentro del estilo Luis XIV, uno de los más bellos, se puede admirar modelos muy variados. El reloj en forma de lira, los realizados en “biscuit de sèvres” o los de esfera giratoria o “tournant”. Muy atractivos son también los de chimenea con guarnición, resaltando uno de la serie Continentes, distribuida en otras colecciones por el mundo.

**Del estilo Imperio hay una muestra muy completa: el reloj jarrón, la amplia gama de reloj columna, con monumentos egipcios, relojes semi-esqueleto, etc.** En los relojes de bolsillo franceses predominan sin embargo el oro y la plata, decorados con perlas y esmaltes. La calidad de los relojes franceses viene rubricada por los prestigiosos maestros Le Roy, Berthoud, Lepaute, ... Los maestros ingleses que encontraremos serán Frodsham, Prior, Knifton, Markham, ... y un largo etcétera hasta completarse las 302 piezas.

**El reloj inglés se caracteriza por la sobriedad decorativa, ya que el interés se centra en la máquina, en su solidez y precisión.** Se puede hablar de tres grandes categorías: el reloj de caja larga (long case), el reloj de sobremesa (bracket) y el reloj de bolsillo (watch), todos ellos ampliamente representados en la colección.

Entre los brackets destaca el reloj linterna, que procedente del reloj gótico, está realizado en latón con una esfera desmesurada. También el reloj esqueleto, que deja la máquina totalmente al descubierto. Y finalmente, el reloj de numeración turca, fiel reflejo del floreciente mercado inglés, encargado en el s.XVIII por un Rey Persa. Por último, mencionaremos ejemplares muy curiosos como los autómatas: el trilero que juega con cubiletes, el barco en bronce pavonado, el reloj chinesco, el reloj misterioso o el reloj de sol en forma de cañón.

Los jardines que rodean el museo fueron al parecer de un general inglés, que compró la finca en 1877 y que encargó a un paisajista francés su diseño, rodeando la mansión. Se llaman de La Atalaya por ser el punto más alto de la ciudad. **Han sido declarados Bien de Interés Cultural como jardines históricos, y catalogados como Patrimonio Histórico Andaluz.** Contiene aún hoy árboles centenarios de gran valor botánico, y sigue siendo un hábitat idóneo para mirlos, cigüeñas, tórtolas, etc.

## El recorrido del Museo (Palacio del Tiempo)

Las salas que conforman el Museo son las siguientes:

### *Planta Baja:*

Patio de Bienvenida:	Sala Losada.
Salón Luis XV:	“La Historia del Tiempo”.
Sala Azul:	Relojes Franceses.
Sala Oro:	Relojes Franceses Estilo Imperio (1800-1830).
Sala Púrpura:	Relojes Franceses Carlos X (1824-1830).
Sala Verde:	Relojes Ingleses.

### *Planta Alta:*

Sala Arturo Paz.	Relojes Notables y de Bolsillo.
Taller del Relojero.	Incluye la colección de bastones.

A continuación se detalla el contenido de cada una de ellas; Presentación, Textos presentes en el Museo, Colección de Relojes presentes en la Sala, etc...

## Patio de Bienvenida: Sala Losada

### Presentación de la “Sala Losada”:

Se accede al Palacio por su patio central o de Losada. Nos sorprende una magnífica lámpara de cristal de Bohemia manufacturada en Praga, y bajo la que **podemos contemplar la primera pieza relojera del Museo: el reloj de Losada**, muy valorado entre coleccionistas y entendidos de la relojería. José Rodríguez Conejero, más conocido por su seudónimo tomado de la comarca que le vio nacer, la de Losada (concretamente en el pueblo leonés de Iruela), fue un prestigioso maestro relojero y cronometrista de la Armada, además de proveedor habitual de la Casa Real Española. De su taller salieron numerosos relojes de bolsillo, **el reloj de la Casa de Correos en la Puerta del Sol madrileña**, innumerables cronómetros marinos... En Jerez, sabedores en el s. XIX del prestigio de este relojero, decidieron encargar desde su Cabildo esta valiosísima maquinaria relojera. Losada ya había realizado un reloj inspirador del que aquí exponemos, para colocarlo en el Puente londinense de Charing Cross, y movido desde el Observatorio de Greenwich.

El costo inicial de este reloj-farol público, que se terminó y colocó en 1867, fue de 12.000 reales, y lo encargó el propio Ayuntamiento de Jerez para ubicarlo en la Plaza del Arenal (entonces “de la Constitución”). Conectaría por cableado eléctrico sobre las azoteas con la estación de ferrocarril, para el buen control horario de salida y llegada de trenes. Y fue Losada quien lo convirtió finalmente en reloj de cuerda con 4 esferas, evitándose así las continuas interrupciones de los

relojes eléctricos. Aún hoy podemos ver una réplica en la céntrica plaza. Esta maquinaria llena de historia es ahora el corazón del museo.

También se exponen unos retratos de los Condes de Gavia. Es nuestro pequeño homenaje a la Viuda Condesa de Gavia, Dña. M<sup>a</sup> Del Carmen Fernández de Córdoba y Pérez de Barradas, conocida cariñosamente como Fray Carmela, por ser profundamente religiosa y franciscana, quien originó de alguna manera esta colección de relojes con su remesa de 152 piezas francesas, que donó en legado testamentario a los padres capuchinos de El Puerto de Santa María. La condesa nació en Madrid en 1865, y sus restos descansan en el altar mayor de la Parroquia de San Antonio, en Bravo Murillo, templo proyectado y realizado bajo su iniciativa y mecenazgo. El Conde de Gavia era D. Francisco Losada de la Riva, natural de Córdoba, quien murió en Madrid en 1930.

*Texto explicativo presente en el recorrido de la “Sala Losada”:*

*Este reloj inglés con máquina de bronce pulido y cuatro cuadraturas es un ejemplar único. Fue realizado expresamente para Jerez en 1867, para sustituir a otro eléctrico también realizado por el conocido relojero español José Rodríguez Losada, establecido en Londres.*

*Situado en la Plaza del Arenal sobre una columna de hierro fundido, que aún permanece, sus cuatro esferas de cristal se iluminaban interiormente con candilejas de petróleo, cobrando el aspecto de un farol.*

*José Rodríguez Losada construyó en su taller de Regent Street relojes como el de la catedral de Málaga, el de Gobernación en Madrid y el que estuvo en el puente londinense de Charing Cross, muy parecido al reloj-farol de Jerez.*

*Colección de Relojes Presentes en la “Sala Losada”:*

6044.- Este reloj inglés con máquina de bronce pulido y 4 cuadraturas es un ejemplar único. Fue realizado expresamente para Jerez en 1867, por el conocido relojero español José Rodríguez Losada, establecido en Londres. Estuvo situado en la Plaza del Arenal sobre la columna de hierro fundido que aún permanece allí (una vez terminen las obras de aparcamiento subterráneo).

## Salón Luis XV

*(En esta sala se proyecta un audiovisual, con una duración aproximada de 8 minutos. No hay texto de apoyo en la sala).*

### Presentación del “Salón Luis XV”:

Accedemos a un salón palaciego, decorado al **estilo Luis XV** tan de moda en el Siglo de las Luces. Lo preside un gran reloj francés, de tipo Boulle, coronado por el **Dios del Tiempo, Cronos, el Dios alado con su guadaña**. Una gran mesa de estilo Imperio “invita” a rodearla sentándonos cómodamente.

Una imágenes de tema romántico se convierten ante nuestros ojos en una **proyección** que nos introduce en la **antigüedad, cuando el hombre carecía de máquinas o ingenios que controlaran el paso del tiempo. Sólo la naturaleza (fases lunares, migración de las aves, las mareas, los cambios periódicos del clima, las estrellas,...) nos daba algunas pistas para darnos cuenta del cambio de estación, el anochecer, etc...**

**Surgen las primeras civilizaciones con grandes pensadores y filósofos: la astrología y la física, las matemáticas y otras ciencias, “mágicas” todavía, nos traen los primeros obeliscos, clepsidras o relojes de agua y jeroglíficos. Surgen los calendarios, y el hombre comienza a establecer parámetros muy diversos para organizar su vida diaria.**

**Diferentes grabados nos ilustran sobre la forma en que los monjes medievales distribuían sus tareas según las horas del día, o explican las diferentes fases de fabricación de una campana. También veremos cómo la llamada a la oración del muecín desde un minarete en los enclaves musulmanes eran una pista para el pueblo llano, que se orientaba según estas llamadas para saber en qué momento del día se encontraban.**

**Galileo Galilei, Isaac Newton y Christiaan Huygens nos observan. Son sólo algunos de los protagonistas del desarrollo de la relojería, y veremos detalles de estudios antiguos sobre las piezas del complicado engranaje de un reloj. La necesidad de precisión en la navegación y del comercio de ultramar también impulsaron el perfeccionamiento y la amplia difusión del reloj gracias al mecenazgo de reyes ingleses y portugueses. Es la época en que se definen los paralelos y meridianos, las franjas horarias del mundo, y se escriben los primeros tratados serios sobre relojería.**

El péndulo es clave y nuestro punto de partida: **Galileo observa el balanceo constante de una lámpara sentado en la catedral de su pueblo natal, Pisa, y descubre que no hay una fuerza motriz aparente... es el isocronismo del péndulo, que luego aplicaría a un reloj por primera vez el físico holandés Christiaan Huygens, que en 1656 presenta en Francia el primer tratado sobre “horlogerie” al Rey Luis XIV “El Grande”, también llamado Rey Sol, gran**

aficionado a la relojería, y que reinó durante 72 años. Este rey es el primero en contemplar la nueva máquina con péndulo: nace así una nueva era de la relojería, el arte de medir el Tiempo.

Primero los magos y brujos, luego los filósofos y después los científicos. Pequeños ingenios y grandes campanas nos avisan del paso del tiempo y empezamos a medirlo con ayuda de artefactos más o menos sofisticados. Maestros artesanos y aprendices comienzan a convertir los grandes mecanismos de pesadas ruedas de hierro en máquinas en miniatura, para ser transportadas y decorar después grandes salones reales y nobles. Talleres especialistas, físicos, ebanistas, bronceístas e innumerables oficios, se dan cita ante el entonces costosísimo encargo de realizar un reloj.

Surgen en la relojería inglesa el **segundero y el cronómetro, que posibilitará el desarrollo de muchas modalidades deportivas, que hasta entonces eran sólo de resistencia. Los reyes ingleses incentivan a los investigadores para la medición precisa del tiempo en alta mar, para la mejora del comercio, completando las brújulas con otros mecanismos. Se divide el mundo en franjas horarias, desde el meridiano “0” o de Greenwich.**

La música también nos acompaña en nuestro recorrido, que acaba de empezar: **podremos escuchar aquí extractos de las Suites para Chelo de Johann Sebastian Bach, las nº 4, 5 y 6 interpretadas por el checo Jiri Barta, así como el Réquiem en D Menor de Jan Dismas Zelenka, también del barroco litúrgico, y del Concierto en C Mayor para Oboe y Orquesta de Antonio Vivaldi, todas obras de comienzos del XVIII.**

Colección de Relojes Presentes en el “Salón Luis XV”:
---

1.- Reloj francés de pared Luis XIV en marquetería concha-latón y bronce, llamada “Boullé”.

Luis XV  
Boullé  
Máquina París

## Sala Azul: Relojes Franceses

### Presentación de la "Sala Relojes Franceses":

Los relojeros de Francia comenzaron a dar mucha más importancia a la decoración del reloj que a la maquinaria. Se llenan de relieves, figuritas y guirnaldas. **En su vuelta al clasicismo, el s. XVIII recupera la mitología, las figuras de los dioses y sus atributos se ponen de moda en los relojes. A veces estos dioses griegos y romanos sirven para expresar una alegoría, aunque las artes y ciencias son las más frecuentes.**

Finalizando el siglo, el gusto por lo oriental se refleja en las piezas: dragones, caracteres chinos, o personajes de la mitología china, como Chov o Fokurokuju, dios de la longevidad y la sabiduría. También un reloj farol, con numeración de estilo chino, o los relojes de parquet y cartel, precursores del reloj de pared que hoy conocemos, y predominando el tipo de marquetería bouille en sus cajas de gran belleza y ornamentación, con figuras doradas.

**El s. XIX se abre con las campañas de Napoleón, que suponen el nacimiento de un nuevo Imperio y un giro que llevará al Romanticismo. Francia se siente heredera de las civilizaciones de la Antigüedad, y surge así un interés arqueológico y artístico por las culturas de Egipto, Grecia y Roma.**

**El descubrimiento y excavaciones de las ciudades de Pompeya y Herculano, sepultadas por la erupción del Vesubio en 1754, inspira a los artistas neoclásicos franceses. El Rococó, más propio de clases nobles, se considera un estilo frívolo y decadente, contaminado por un barroco exagerado, y la burguesía busca nuevos valores estéticos impregnados de la Ilustración, donde el arte debe ser estético pero también debe ser didáctico y enriquecer o educar a quien lo admira, además de ser reflejo de las virtudes cívicas, lejos ya de exaltar el poder de la iglesia o la monarquía.**

**Este carácter academicista (surgen las primeras Academias) provoca la aparición de las primeras exposiciones abiertas no sólo a eruditos, sino a todo tipo de público, y podemos hablar del primer museo como tal en Londres, con el British Museum (1753).**

**La música en este punto es de nuevo de Bach, la Suite nº 6 en D Mayor para chelo.**

Texto explicativo presente en el recorrido de la "Sala Relojes Franceses":

**El reloj mecánico nació a finales del siglo XIII. Su maquinaria de hierro forjado se activaba por un mecanismo de pesas. En 1335 se instaló el primer reloj público en el palacio de los Visconti en Milán, y en 1382 el de la catedral de Salisbury, sin esfera, manecillas ni caja, pero con un mecanismo de campana que daba las horas. Desde el siglo XVI, un muelle metálico espiral reemplazará a las pesas como fuente de energía motriz, y algunos relojes incorporan autómatas. Por entonces dejaron de ser privilegio de reyes y príncipes, y comenzaron a ser patrimonio de la burguesía.**

**A mediados del siglo XVII se diseña el primer reloj de péndulo, que marca los segundos con mayor precisión, aplicando el sistema ideado por Galileo el siglo anterior cuando observó balancearse una lámpara en la catedral de Pisa. Los relojes comienzan a tener manecillas para los minutos en sus esferas y los mecanismos ingleses destacan por su gran exactitud.**

Los relojes franceses de esta época se ocuparon de la ornamentación exterior más que de la perfección de su máquina París. La profesión de relojero se hizo lucrativa, pero el ebanista que hace la caja firma sus obras a partir del siglo XVIII, lo que nos indica el prestigio de su oficio. Encontramos así verdaderas creaciones artísticas realizadas para adornar repisas de chimeneas y para integrarse en el diseño decorativo de los salones franceses. **Su evolución iconográfica fue paralela a los estilos de moda, desde el barroco Luis XIV al Rococó de los estilos Regencia y Luis XV, llegando a finales del XVIII a los neoclásicos Luis XVI, Directorio y, ya en el XIX, al estilo Imperio.**

Los relojes franceses de esta época destacaron por la riqueza de su ornamentación, y de sus materiales: plata, bronce, carey a veces con incrustaciones de latón (técnica llamada de Boulle por su artífice), mármol, porcelana y maderas exóticas. Innumerables artistas y artesanos de gran calidad participaban en su fabricación, desde el escultor, vaciador y bronceador, al cincelador, grabador, dorador, esmaltador y ceramista.

Los tipos de relojes barrocos de péndulo suelen ser de repisa, con formas muy arquitectónicas en el caso del conocido como "Religiosa" Luis XIII, con columnas, decoración Boulle de metal calado sobre concha y marquetería, y remate de figurillas, o con aspecto de campana invertida en el "Grand Style" Luis XIV, con esculturas metálicas también en los laterales. El reloj de pared o de cartel de gusto rococó se hace en metal dorado o madera labrada. El reloj de parquet o regulador es un reloj de repisa colocado sobre un gran pedestal. Junto a ellos, son muy habituales hasta finales del XVIII los neoclásicos relojes columna, lira, y de aro y serpiente y de carruaje.

## Colección de Relojes Presentes en la "Sala Relojes Franceses":

28.- Reloj de bronce dorado. **Neptuno en su trono, llevado por tritones. Luis XVI tardío.** Suspensión de hilo, máquina París.

31.- Reloj de sobremesa en bronce dorado. Directorio. **Representa a la Paz, en figura de Minerva sentada sobre un cañón abatido.** Preciosos frontis en el zócalo. Patas de garras de águila. Suspensión de hilo, máquina París.

19.- Péndulo Directorio, de bronce en dos tonos, con un diseño dinámico en tres pisos. El motivo es **una joven que acude a Cupido, probablemente en demanda de ayuda o consejo.** Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: PERRELLON à París.

111.- Péndulo de chimenea, de mármol y bronce dorado, con sonerías de horas y medias, con calendario. **Luis XVI, con pilastras de cariátides, rematadas en esfinges,** y un águila sobre la esfera. Suspensión de hilo, máquina París grande. Firmado: ANGEVIN à París.

160.- Sobremesa Luis XVI de biscuit, blanco y azul, orlado de bronce dorados y cincelados, de la manufactura Sèvres. **Representa a una pastora hilando, sobre una fuente.** Suspensión de hilo, máquina de París.

34.- Pequeño sobremesa Carlos X de bronce dorado y pavonado. **Una variante más del género bibliotecas, esta vez con ángeles lectores.** Suspensión de hilo, máquina de París.

18.- Reloj de sobremesa, de mármol y calamina, está pavonada y dorada. **Obra importante aún de empeño, de la producción ya decadente del Segundo Imperio.** Suspensión de hilo, máquina de París.

24.- Reloj de bronce dorado, tema **pareja de pastores "La caza y la pesca", de diseño barroco. Época Segundo Imperio.** Suspensión de hilo, máquina de París.

33.- Interesantísimo reloj en mármol y bronce dorado. **Luis XVI.** Sonería de horas y medias. Calendario. Firmado: DENOYELLE à París (Ferdinand-Philippe. Rue du Coq St. Honoré-1789). Un ejemplar de este reloj similar a éste, fue adquirido en 1911 por 10.000 francos oro. Suspensión metálica, máquina París.

Luis XVI  
La Música

4.- Hermosos reloj de fin de siglo en estilo chinesco. En bronce y esmalte, va rematado por la figura de **CHOV O FUKURUKUJU (dios de la longevidad y sabiduría).** Sonería de horas y media. Suspensión metálica, máquina París.

165.- Péndulo de bronce dorado y mármol, **estilo Luis XVI,** para "centro de mesa", ya que su decoración es de contorno completo. Movimiento horizontal y esferas de discos rotativos, uno para horas y otro para minutos. Obsérvese el tratamiento tan diferente, siendo el mismo asunto, que el utilizado para realizar el ejemplar núm. 27 de este mismo Museo. El zócalo es de mármol blanco, con ornamentos de bronce dorado. Máquina París, horas y medias a volante.

37.- **Pieza similar a la anterior, muestra la riqueza ornamental de este estilo, la variedad infinita de combinaciones, entre caja, esfera y apliques y lo recargado a veces de este diseño,** además de virtuosismo de los operarios de la marquetería llamada boulle, por el nombre de su creador. Suspensión metálica, máquina París cuadrada pequeña.

40.- **Guarnición de mármol, bronce y alabastro, de inspiración egipcia, con toda la simbología convencional: obeliscos, templo, esfinge, jeroglíficos...** Resulta un conjunto gracioso para chimenea. **Época Segundo Imperio.** Suspensión metálica, máquina París, sonería sobre gong.

42.- Reloj de mármol y bronce, con guarnición de ánforas. Suspensión metálica, máquina París, sonería sobre gong. **Esfinge.** Máquina París

41.- **Guarnición representando a Miguel de Cervantes.** El reloj tiene la esfera firmada: P. LAURILL à Seville. Siglo XIX. Suspensión metálica, máquina París.

39.- Extraordinario **cartel Luis XV.** Caja de marquetería y bronce. Esfera de 13 piezas, más los cartuchos de minutos. Purísimo estilo, gracia y belleza incomparables. Firmado: W. BLACKKEY. París, Maestro inglés con establecimiento en París. Suspensión de hilo, máquina París cuadrante grande. Con peana.

35.- Reloj chimenea o de colgar, cuando hay ménsula **Luis XIV**, en bronce y ebanistería, Boulle. (Todos los ejemplares que aparecen son posteriores, porque se han continuado haciendo, con la misma técnica originaria, durante la segunda mitad del siglo XIX y primeros años del XX). Suspensión metálica, máquina París cuadrante grande. Firmado: ESTINNE LE NOIR à París.

38.- Reloj francés de sobremesa, caja de bronce y marquetería "Boulle". **Luis XIV.** Máquina firmada: ANGOILLE à París. Suspensión metálica, máquina París grande.

36.- Reloj "grand style" sobre columna-peana. Decoración "Boulle" en première partie sobre la peana y seconde partie en el reloj. Sonería de horas y medias. Siglo XIX. Suspensión metálica, máquina París cuadrada mediana.

**MOBILIARIO.- Dos muebles-peana de relojes.**

## Sala Oro: Relojes Franceses Estilo Imperio (1800-1830)

### Presentación de la Sala "Sala Oro: Relojes Franceses Estilo Imperio (1800-1830)":

Se nos presenta una gran sala dorada repleta de relojes. Es donde veremos mayor número de piezas expuestas simultáneamente. **Confundimos aquí el tic tac con los Conciertos de Brandenburgo de Bach, de fondo (Suite nº 2 en B Menor, Obertura).**

La bóveda que decora esta sala es una bella **alusión al pasar del Tiempo y representa el transcurrir de un día desde el alba al anochecer**, recorriendo los mejores y más singulares monumentos y edificios de la ciudad de Jerez: arbotantes de la Catedral, el Cabildo Viejo y fachada del Monasterio de la Cartuja (obras del arquitecto y escultor Andrés de Ribera, del Renacimiento jerezano, y que da nombre a la Fundación que gestiona el museo), Palacio Domecq, las torres campanarios de las iglesias de San Miguel y San Mateo, una réplica del reloj-farol público de Losada (el que exponemos en el Patio a la llegada), ...

Para situarnos, tras la Revolución francesa (1789), la burguesía había ganado poder frente a la aristocracia convirtiéndose poco a poco en la nueva mecenas del arte. Esta clase media utiliza los medios a su alcance para equipararse a la nobleza, e imita modelos del Antiguo Régimen, con figuras mitológicas y alegorías. Los relojes más frecuentes son los de despacho o sobremesa, con base de mármol y figuras de bronce, a veces dorado. Pero en general, se produce un giro a la sencillez, a la simetría y a una decoración más severa.

Un buen ejemplo son los relojes columna, que recrean un pórtico o templete de arquitectura clásica (neoclasicismo de nuevo), normalmente de bronce y mármol de distintos colores, y a veces de madera con péndulos repujados de gran belleza en su cincelado. **Las columnas que flanquean la esfera del reloj, son de los estilos clásicos (dórico, jónico o corintio) en sus capiteles.**

También surge en esa época, alimentado por la expansión del Imperio, el reloj en forma de ánfora, recordándonos esa moda de imitar las piezas arqueológicas recién descubiertas de la Grecia y Roma antiguas.

Otro modelo frecuente que hallamos en esta sala es el carro o auriga tirada por animales: un león conducido por Cupido, ciervos llevados por Diana Cazadora, bueyes o caballos. La esfera del reloj se inserta en la rueda, de forma que casi no se aprecia que se trata de un reloj, confundiéndose las agujas con los radios de la rueda. **Destacar también la aparición del personaje Hércules, en sus trabajos, cuando lucha contra el león de Nemea, o llevando orgulloso su piel como ropaje y escudo.**

Texto explicativo presente en el recorrido de la "Sala Oro: Relojes Franceses Estilo Imperio (1800-1830)":

**Tras la Revolución Francesa, las clases medias se ven fortalecidas y comienzan a sustituir a la aristocracia como fuente de mecenazgo para las artes. Su gusto ecléctico da lugar a una simplificación de los ornamentos y a una mezcla de estilos, aunque siempre dentro de una tendencia a la simetría, simplicidad de líneas y severidad. Sin embargo, continúan reproduciéndose los relojes del Antiguo Régimen, tanto del estilo rococó Luis XV, curvilíneos, exuberantes y asimétricos, como del estilo Luis XVI, ya neoclásico y con menos ornamentación.**

**Los motivos impuestos por el programa iconográfico del emperador Napoleón, utilizan grupos escultóricos de bronce y elementos vegetales, animales, figurados y mitológicos tomados del arte antiguo griego, romano y egipcio, muy cercano tras las recientes conquistas francesas: esfinges, cariátides y palmetas griegas, grifos, quimeras, caballitos de mar, temas mitológicos de Aquiles, Baco o Gorgona, Victorias y águilas de alas desplegadas, o Cronos, el dios alado del tiempo. El color verde imperio suele servir de fondo a estos temas.**

Los tipos de relojes más frecuentes son de despacho o de sobremesa, con figuras de bronce a menudo sobre una base de mármol. Las figuras de jóvenes, leones o elefantes portan la esfera de estos relojes que cuentan con sonería de campana.

También se continúa fabricando los relojes de péndulo con forma de lira, jarrón o de esqueleto, llamado así porque deja ver el mecanismo como única decoración. Aparece el modelo con forma de carro que lleva la esfera situada en la rueda, cuyos radios a menudo se confunden con las manecillas.

El diseño del reloj de esqueleto evolucionó gradualmente durante la última mitad del siglo XVIII, a partir de los elegantes relojes de chimenea fabricados en Francia. Se sustituyó la caja por una cúpula de cristal o un cristal con marco de latón, y la esfera no llevaba círculo central. Se crearon en este momento exquisitos ingenios de relojería utilizando el mecanismo del remontoir, que consigue convertir un reloj de muelle en reloj de pesas, al utilizar el muelle principal para enrollar una pequeña pesa en intervalos regulares, proporcionando más energía y mejor cronometría. **Algunos incluyen fases lunares, hora solar, calendario simple y perpetuo y mecanismos de seis meses en los que sólo se daba cuerda una vez.**

Continúan creándose desde el XVII los relojes misteriosos, piezas que además de indicar el tiempo producían la fascinación de un movimiento aparentemente imposible, ya que las agujas no tienen conexión visible con el mecanismo y parecen "flotar" en esferas de cristal.

Colección de Relojes Presentes en la “Sala Oro: Relojes Franceses Estilo Imperio (1800-1830)”:

104.- **Reloj Imperio con tema Cupido**, de bronce dorado. Suspensión de hilo, máquina París. La figura principal simula estar navegando sobre una fuente, montado graciosamente en su carcaj.

96.- Pequeño péndulo esqueleto, **Luis XVI**, de mármol y bronce. La lenteja del péndulo es una cabeza de angelito con alas. Orla de esmalte azul con estrellas en torno al disco de horas. Suspensión de hilo, máquina París, sin sonerías.

99.- **Péndulo Imperio** en forma de ánfora. Bronce dorado. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: CHOPIN à París.

102.- Reloj en forma de ánfora. Porcelana Viejo París, con colores metálicos. Movimiento firmado: PIERRE BADOLET à París. Imperio

87.- Reloj de columnas, de bronce dorado. **Luis XVI**. Esfera de porcelana. Suspensión de hilo, máquina París.

171.- Péndulo esqueleto **Luis XVI** de mármol y bronce, con calendario de días. Suspensión de hilo, máquina París, sin sonería. Firmado: FOLIN L'aine à París.

81.- Reloj de bronce y mármol negro **Imperio**, reminiscencia del **Luis XIV**. Suspensión de hilo, máquina París grande. Firmado: BIFRON à París.

103.- Pequeño sobremesa **Imperio**, en forma de ara. Bronce pavonado y dorado. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: GALLE, Rue Vivienne à París.

80.- Reloj **Imperio con motivos egipcios** en bronce dorado. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

98.- Reloj **Imperio** en bronce dorado. “**La Agricultura**” (Ceres). Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: LÁGUESE à París (Rue Chapon-1810).

97.- Reloj **Imperio** en bronce dorado. Forma de jarrón rematado con el águila imperial. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

100.- Hermosos reloj con esfera semiesqueleto montado sobre **vaso Imperio** en porcelana de París. Sonería de horas y medias. Suspensión metálica, máquina París. Firmado: ANGEVIN à París (Rue de Bondy-1812).

101.- Reloj **Imperio** montado sobre ánfora. Porcelana. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: ANGEVIN, à París.

140.- “**La Fidelidad**”. Hermoso reloj **Imperio** “a borne” en bronce dorado. Sonería de horas y medias. Suspensión en hilo, máquina París.

105.- Reloj **Imperio**, en bronce dorado. ¿**Alegoría de la Agricultura?**. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: PERNET FRERES à Beaune-1838.

107.- Reloj **Imperio**, de bronce dorado. **Alegoría del dios Baco niño** y movimiento París pequeño, a péndulo, con sonería de horas y medias, suspensión de hilo, máquina París. La figura tiene los ojos de porcelana.

112.- De **tema Cupido, acompañado de un perro**. Muy estilo **Imperio** el zócalo y la mesa drapeada sobre la que se alza el grupo. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: KLEIN à Paris.

118.- **Péndulo Imperio**, de bronce dorado. **Se trata, una vez más, del asunto bucólico de la carta, esta vez recogida por el propio perro del pastor, que en la escena complementaria de bajo-relieve le entrega a su dueño**. Suspensión de hilo, máquina París.

127.- Sobremesa **Imperio**, de bronce dorado. **Simboliza a la diosa Ceres**. Magnífica ejecución, de diseño, escultura y cincelado. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: GROS à Paris.

117.- Reloj francés, **Imperio de la serie de “Maternidades”**. **Gran pureza de estilo**. Suspensión de hilo, máquina París.

109.- **Péndulo Imperio, con tema de Leda y los cisnes**, en bronce dorado. Suspensión de hilo, máquina París.

125.- Pequeño sobremesa **Imperio-Carlos X**, en bronce dos tonos, con **motivo del ángel músico**. Suspensión de hilo, máquina París.

114.- Reloj **Imperio con tema “Cupido”**, por GALLÉ, escultor-broncista del que hay otra obra en este Museo. Suspensión metálica, máquina París.

124.- Reloj de **época y estilo Imperio-Carlos X**, en bronce dorado, con máquina firmada: BERTRAND à Paris. Suspensión de hilo, máquina París.

113.- **Sansón y el león**. Reloj de bronce dorado. Las figuras tienen los ojos de esmalte. **Época Imperio tardío**. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: ARMINGAUD L’ne à Paris.

126.- Reloj **Imperio** de sobremesa, en bronce dorado y mármol rojo. Acertado conjunto, **con una figura de Cupido niño de muy bella factura**. Firmado: DENIERE & MATELIN, Fabricans de Bronze à Paris. Suspensión de hilo, máquina París.

115.- **“Angelito tocando el tambor”**. Sobremesa de bronce, dorado y pavonado, **Luis XV, aunque en producción tardía**. Suspensión metálica, máquina París. Firmado: DENIERE Fabricans de Bronze à Paris.

108.- Reloj **Imperio** en bronce dorado **Alegoría del amor**. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

116.- Importante reloj calendario **Luis XVI**, en bronce dorado y mármol. Suspensión metálica, máquina París grande. Firmado: THIERY à Paris.

106.- Reloj **Imperio** en bronce dorado. **La figura representa un personaje de época Luis XIV, vestido de centurión romano**. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: J. CARRERE à Perpignan.

85.- **Reloj de columnas de bronce estilo Imperio**, entre 1820 y 1850, de bronce dorado. Péndulo compensador, suspensión metálica, máquina París. Sonería de horas y medias.

86.- **Reloj de columnas estilo Imperio**, de bronce pavonado, con abundante ornamentación de bronce dorado y cincelado. Suspensión metálica, máquina París. Firmado: HAUCHARD, Eleve de Bréguet, à Paris. Imperio 1820-1850

88.- **Reloj de columnas estilo Imperio, entre 1820-1850**, de madera con ornamentación de bronce dorado. Péndulo compensador, suspensión metálica, máquina París.

79.- **Reloj de columnas estilo Imperio, entre 1820-1850**, de bronce dorado. Péndulo sencillo, suspensión de hilo, máquina París.

83.- **Reloj de columnas estilo Imperio**, de bronce dorado, esfera de porcelana. Péndulo compensador, suspensión metálica, máquina París. Firma del comerciante inglés S. & C. JOYCE. Lombard St. London.

82.- **Reloj de columnas estilo Imperio, entre 1820-1850**, de madera con ligeros adornos de bronce dorado. Péndulo compensador, suspensión metálica, mecánica París.

95.- **Regulador, Imperio**, de bronce dorado. Tipo de columnas. Péndulo compensador. Sonería de horas y medias. Siglo XIX. Suspensión metálica, máquina París. ALLAMAND FRESS EL PERSENT.

90.- **Sobremesa Imperio**, de mármol de Carrara, tipo de columnas. Péndulo compensado, suspensión de hilo, máquina París. Firmado: DUPIN-VARENNE à París.

91.- **Péndulo Imperio** de sobremesa del género columnas. Madera con incrustaciones de limoncillo. Suspensión metálica, máquina París. Firmado: LEPINE à París.

89.- Reloj de pórtico **Imperio** en mármol negro y bronce dorado. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

84.- Hermosos reloj entre columnas, en mármol y bronce dorado. **Luis XVI**. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París grande. Firmado: POCHON à París (Jean-Charles. Enclos St. Martín des Champs-1780).

128.- Reloj de sobremesa **Imperio**, en bronce dorado. La esfera está situada en la rueda del carro, como es habitual en estos péndulos con **motivo auriga romano**. Suspensión de hilo, máquina París.

110.- Sobremesa de mármol y bronce, **Luis XV**, del género de los **de forma de lira**. Firmado: BREAT à París. Siglo XVIII. Suspensión de hilo; máquina París.

159.- **Péndulo rococó**, de bronce dorado y porcelanas. El diseño es **Luis XVI**, de realización posterior. Suspensión metálica, máquina París. Firmado: FORD BERTHOUD, Hgr. Du Roy à París.

122.- Reloj de sobremesa **Imperio** de bronce dorado, que **representa una vendimia**. Suspensión de hilo, máquina París.

135.- Hermoso reloj en bronce dorado y mármol. **Luis XVI. Un amorcillo juega con una ninfa**. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París grande. Firmado: HAREL à París (Luis Michel Cloitre St. Denis de la Chartre-1753).

123.- Magnífico reloj calendario en mármol y bronce dorado. **Luis XVI**. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: THIERY à París.

120.- **Péndulo Imperio**, en mármol rojo y bronce pavonado y dorado. **Música, en figura de mujer tañendo un arpa**. Notable escultura. Suspensión metálica, máquina París. Firmado: MUGNIER, HR. de L'Empereur et du Roi.

94.- **Guarnición Imperio**, de bronce pavonado, con detalles de bronce dorado. Al reloj acompañan dos copas. **El motivo puede ser la figura de Apolo**. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: BICHEROUX à París.

93.- **“Palas Atenea”**. El reloj sobre el escudo. Bronce pavonado y dorado. Imperio. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

119.- Importante **guarnición en forma de ánforas. Imperio**. Bronce dorado. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París. JOBON à París.

121.- Guarnición, con **reloj etilo Luis XVI**. Mármol y bronce dorado. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: GUY DAMOUR à París.

92.- Guarnición de chimenea fin de siglo. Reloj compuesto por un busto femenino en biscuit sobre columna clásica. **Estilo Luis XVI**. Sonería de horas y medias. Suspensión metálica, máquina París.

53.- Reloj **Luis XVI**, de mármol blanco y rojo, y bronce dorado. **Bellas esculturas y dos escenas en bajo-relieve. El tema parece corresponder a la Iliada**. Suspensión de hilo, máquina París.

51.- Reloj **Imperio** en mármol y bronce dorado. **Dos ángeles adolescentes, en simetría y en grupo, respectivamente, con un león y un perro amansados**. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: LAMIRAL à París.

47.- Muy bello **péndulo Imperio** de bronce dos tonos y mármol. **Original diseño de la parte alta del zócalo, sustentada por cuatro grifos “Mujer ante el espejo”**. Bello efecto de **duplicación de la figura**. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: ARNOULD à Nancy.

43.- **Péndulo Imperio** de bronce dorado con el **clásico tema pastoril de “La carta”**. **Una dama de alcurnia envía una carta por medio de una paloma mensajera al pastor que distingue con su afecto**. Suspensión de hilo, máquina París grande. Firmado: ARMIGAUD LNE à París.

52.- Reloj **Imperio**, bronce dorado y pavonado. **Se repite el tema del reloj núm. 29, incluso con la misma estatuaria en la figura de la dama, aunque tratado de diferente modo por un distinto artífice bronzista**. Suspensión de hilo, máquina París.

44.- Reloj **Imperio con el tema tan típico del estilo, del Carro de Apolo**. La esfera está alojada en la rueda visible del carruaje, y el movimiento está descubierto a través de los vanos entre radios. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: CHOPIN à París.

58.- Reloj de sobremesa, **Imperio** de mármol y bronce dorado. **El motivo es Diana cazadora, y curiosamente está observando un reloj de sol, inoperante, que hay sobre el ara**. Suspensión metálica, máquina París. Firmado: BLANC Fils. Palais Royal.

46.- **Péndulo Imperio**, de mármol y bronce dorado. **Representa a Cupido afilando sus flechas**. (Obsérvese que el diseñador ha incurrido en la redundancia de dotar de ocho patas a esta pieza. A pesar de lo cual, el conjunto es gracioso). Suspensión de hilo, máquina París.

59.- **Péndulo Imperio**, de bronce dorado y pavonado. **Una joven hace un ofrecimiento por medio de llama votiva, tal vez a dios Eros**. Bonito conjunto. Suspensión de hilo, máquina París grande.

299.- Reloj **Imperio** de bronce. **Representa “La Cosecha”**. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: EVEILLARD, à París.

50.- Reloj **Primer Imperio**. Bronce dorado sobre zócalo de mármol. **“Eros deshojando una flor”**. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: LEDURE Bronzier à París.

54.- Reloj **Imperio**, firmado: CHOPIN à París (Rue Beaubourg-1820). **Motivos guerreros clásicos. Simbolismo de la denominación romana en Francia (El león romano y el gallo francés)**. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

48.- Reloj en bronce dorado **época primer Imperio**. **“Julio César”**. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: LEDURE à París (Rue Nueve des Petit Champs).

57.- Importante reloj **Imperio** en bronce dorado de alta calidad. **“Diana Cazadora”**. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

45.- Reloj **Primer Imperio** en bronce dorado. **“Apolo”** Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: CAILLIAUD à Nantes (Jean Cailliaud, Rue Molleville, 1817-20).

68.- Reloj en bronce dorado. **Imperio**. **“Eros alimenta la llama del amor”**. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

49.- Reloj estilo **Imperio** en bronce dorado. **Personaje masculino escribiendo y alegoría náutica**. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

55.- Reloj “a borne” con la **figura de un pastor en bronce dorado. Imperio**. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: BOICERVIOSE à París (Rue de la Harpe 1812).

61.- Reloj Directorio, en bronce dorado. **El tema puede corresponder a la serie de los oficios, o bien a asunto relacionado con Cupido**. Suspensión de hilo, máquina París.

74.- Reloj francés de sobremesa, Directorio. Bronce dorado y negro. **“Cargador de muelle”**. **Corresponde a la serie conocida como “au bon negre” inspirada en personajes de la novela de Bernardino de Saint Pierre, Pablo y Virginia, reflejando oficios que desempeñaban la esclavitud antillana de color**. Suspensión de hilo, máquina París.

56.- Bello reloj **Imperio**, de bronce dorado. **Tema “Maternidad”**. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: SOYEZ, Rue Nueve des Petites Champs, núm. 89 à París.

76.- Reloj **Imperio**, de bronce dorado. **Tema dedicado aparatosamente a la cosecha. Bella escena en bajo-relieve, en el friso, y decoración escenográfica en la embocadura del simulado escenario**. Suspensión de hilo, máquina París.

72.- **Péndulo Imperio**, de bronce dorado, **con motivo simbolizando a Talia**. Suspensión de hilo, máquina París.

75.- Péndulo Directorio. Bronce dorado y mármol verde. **Motivo “La Astronomía”**. Firmado: BLANCS Royal (París, 1806). Suspensión de hilo, Máquina París.

66.- **Péndulo Imperio de bronce dorado en forma d templo, con alegoría del Comercio**. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: THIERY à París.

63.- Reloj **Imperio** de mármol y bronce. **Dedicado a Luis XIV**. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: DENIERE & MATELIN. Fabricans de bronce, París.

67.- Sobremesa, **Imperio**, de bronce dorado, **época tardía. El motivo es una pastora, muy finamente esculpida**. Movimiento a péndulo, con sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: CHVRIER DAVALL à Angers.

70.- Bonito ejemplar de sobremesa **Imperio**, en mármol y bronce dorado. **El motivo está dedicado a la pintura, por medio de una exquisita escultura femenina**. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: L. MALLETT & C. à París.

71.- Sobremesa **Imperio**, de bronce dorado. **Alegoría de la Agricultura, y escena de la siega en el zócalo. Curiosa solución de la esfera, realizada en un cesto.** Suspensión de hilo, máquina París.

62.- Reloj **Luis Felipe**, de bronce dorado. **Pareja de novios.** Suspensión de hilo, máquina París.

77.- Reloj **Imperio** de bronce dorado. Guerrero ciego. Suspensión de hilo, máquina París.

73.- Reloj **Imperio** en bronce pavonado y dorado. **Personaje escribiendo (¿Francisco I ?).** Suspensión de hilo, máquina París. Firma: DIOL à Brest.

132.- Reloj **Imperio** en bronce dorado. **“Niño haciendo pompas de jabón”.** Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

78.- Reloj en bronce dorado **Imperio. Un niño juega con caracolas.** Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: LEPINE à París.

65.- **“La Astronomía”.** Reloj **Imperio** en bronce dorado. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

144.- Reloj **Imperio** de mármol y bronce, negro y dorado. **Representa al dios Cronos.** Suspensión de hilo, máquina París.

145.- Pequeño sobremesa **Imperio**, de mármol y bronce. **El motivo es Cupido como auriga.** La esfera está situada en la rueda visible. Suspensión metálica, máquina París.

150.- Sobremesa **Imperio**, en bronce dorado y pavonado. **El motivo, con toda seguridad inspirado en una pintura de la época, es “La jura de los Horacios”.** Suspensión de hilo, máquina París.

148.- Sobremesa **Imperio, de producción tardía**, en bronce pavonado y dorado. **La figura de la matrona puede simbolizar la Libertad o algún otro mito laico.** Suspensión de hilo, máquina París.

153.- Pequeño sobremesa **Luis XVI**, en bronce pavonado verde y dorado. **Grupo de Venus y el Amor.** Suspensión de hilo, máquina París.

147.- **Péndulo Imperio**, de bronce dorado y pavonado, **representando al Comercio en la figura de Mercurio.** Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: ANGEVIN à París.

152.- Péndulo **Imperio**, en bronce pavonado, con algún adorno de bronce dorado. **Hércules, vencedor, es el motivo, que hemos visto repetido en algún otro reloj de este Museo.** Suspensión de hilo, máquina París.

22.- Sobremesa **Imperio**, de bronce dorado y pavonado, **representa un filósofo en meditación.** Suspensión de hilo, máquina París.

154.- Sobremesa de mármol y bronce. **Producción francesa entre 1910-1930, inspirada en modelos Luis XVI o Imperio.** El tema (Cupido como auriga) se ha visto ya en este Museo, con ligeras variantes. Suspensión de metálica, máquina París.

156.- Importante reloj **Imperio** en bronce pavonado y dorado sobre zócalo de mármol. **“El carro de Diana”.** La esfera, muy característica, sobre la rueda del carro. Sonería de horas y medias. Suspensión metálica, máquina París.

157.- **Reloj semiesqueleto, montado sobre Victoria alada en bronce pavonado y dorado. Imperio.** Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

151.- **Guerrero romano a caballo, la esfera del reloj en la rodela.** Bronce pavonado y dorado. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

131.- **Péndulo Imperio** de bronce dorado, **con tema combinado de las Artes y las Ciencias.** Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: LE ROY Hr, du Roi à Paris.

134.- **Péndulo Imperio. Ofrece la originalidad de diseño de tener el primer piso- sobre zócalo-. Aquí Cupido está iluminando con su candil a una dama que lee cartas de amor.** Suspensión de hilo, máquina París.

139.- **Péndulo Imperio** en bronce dorado. **“El carro de la cosecha tirado por los bueyes”.** La composición sobre la que existen diferentes versiones, es de MANIERE. Esfera semiesqueleto, suspensión de hilo, máquina París.

137.- Reloj **Imperio** de mármol y bronce. Firmado por: THOMIRE & Cie. Y MOINET ainé, fundidores y cinceladores, respectivamente y relojero. **El tema es una variante más de la pareja Venus y Cupido, resuelta con singular gracia.** Suspensión de hilo, máquina París.

138.- Reloj **Imperio** de bronce dorado. **Tema: Cupido.** Suspensión de hilo, máquina París.

142.- **Péndulo Imperio**, de bronce dorado. **Dada la simbología convencional de estos motivos, las dos figuras representan a las Artes.** Suspensión de hilo, máquina París.

129.- **Péndulo Imperio** de bronce dorado. **Excelente escultura de Diana, cazadora.** Suspensión de hilo, máquina París. Firmado en la esfera: PETIT à Paris.

130.- **Péndulo Imperio**, de bronce dorado. **Producción tardía. Un efebo tañendo un arpa, como símbolo quizás de la Música.** Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: BABIER, Hr. à Paris.

64.- **“La Fuente”.** Reloj **Imperio** en bronce dorado. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

133.- Reloj “Borne” con **figura femenina** en bronce dorado y mármol. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: LEPAUTE ET FILS (Pierre-Basile y su hijo mayor Pierre-Michel, Rue St. Thomas du Louvre-1815).

288.- Precioso reloj **Luis XVI** “Tournant” en mármol y bronce dorado. **Un amorcillo señala la hora con su flecha.** Máquina París a volante, cilindro, sin sonería.

172.- Reloj **“misterioso”** de bronce dorado y cristal. **Movimiento a volante, alojado en el zócalo, transmisión por cable a través de la varilla curva que sustenta a la esfera. Rarísima pieza, estilo Luis XVI. Máquina París a volante.**

163.- Reloj de sol en forma de cañón, con una lente que al concentrar los rayos del sol sobre un poco de pólvora que se ha colocado oportunamente, hace un disparo al mediodía. Modelo que tuvo mucha aceptación en su época (1880). Firmado: KRAINES, Opter. Quai de l’Horloge, 21, à Paris. 48º 51’, latitud de París.

## Sala Púrpura: Relojes Franceses Carlos X (1824-1830)

### Presentación de la Sala "Relojes Franceses Carlos X (1824-1830)":

**En la segunda mitad del s. XVIII surge en Francia un nuevo tipo de reloj: el reloj esqueleto, que basa su decoración en la propia maquinaria. Como antes comentábamos, es una muestra más del interés didáctico que empieza a prevalecer en el arte.** Provenían estos relojes del reloj chimenea, a los que se les cambió la caja por una urna de cristal. Algunos incluyen calendario de días y otros accesorios, mientras la esfera se abre para ver el complicado engranaje. Siguen construyéndose a partir del s. XVII los relojes llamados misteriosos, llamados así porque su maquinaria situada en la base o zócalo no tiene aparente conexión con la esfera, que parece flotar en el aire. El secreto está en unas minúsculas y delicadas cadenas que alcanzan las agujas del reloj a través de curvas varillas. Algunos ejemplares están hechos en cristal de Baccarat, y son muy apreciados entre coleccionistas. **El más bello de esta sala podría ser de estilo modernista contemporáneo (modernismo daliniano), y es por tanto una obra de arte muy adelantada a su época y originalísima.**

Otros relojes columna de esta sala hechos con este cristal producen un efecto óptico curioso, de forma que parecen moverse, debido al grosor y ondulaciones del cristal de Baccarat en sus soportes. **En general se trata de relojes de estilo Luis XVI y Carlos X (hermano menor del Rey Luis XVI, y que reinó de 1824-1830). Como apunte histórico, el Rey Luis XVI fue ebanista y relojero, y reinó a los 20 años. Nieto de Luis XV y de carácter débil, fue juzgado por traición y guillotinado en tiempos de Robespierre (1793).**

**Algunas de las piezas más exóticas y singulares se encuentran en esta sala. Un mandarín o trilerero, un reloj de sol con cañón, realizado en París y que en esa ciudad a las 12:00 se disparaba por prender la pólvora al calor de la luz solar a través de la lente, etc.**

**Tras el empobrecimiento que produjeron las guerras napoleónicas, se impone una vuelta a la sencillez, de gran belleza artesanal. En el estilo Carlos X se reduce el tamaño de las esferas, de metal plateado o esmalte blanco, ganando espacio para figuras doradas que ensalzan la lectura, la maternidad, la astronomía,... La maquinaria también mejora y es de gran precisión. Podemos ver de nuevo temas mitológicos y de la Roma Clásica: Moisés salvado de las aguas, Hércules con las manzanas de Hesperia, el mito de Psique y Eros (Apolo y Dafne), o Eros iluminando a una mujer que escribe cartas a su amado, inspirándola, ...**

Con la llegada del Segundo Imperio a mediados del s. XIX, los temas se repiten, pero son tratados de manera más libre, y la escultura da un paso más hacia la dificultad técnica.

La Suite nº 6 en D Mayor (Preludio) de las creadas por Bach para chelo es la que nos acompaña en este punto de nuestro mágico recorrido.

*Texto explicativo presente en el recorrido de la Sala "Relojes Franceses Carlos X (1824-1830)":*

***Esta etapa decorativa sirve para poner fin al estilo Imperio que ocupa todo el primer tercio del siglo XIX francés, mientras en Inglaterra se produce el estilo Regencia.***

*En esta época comienzan a converger los estilos nacionales de relojes de péndulo franceses e ingleses.*

***Se siguen haciendo relojes que se remontan al estilo Luis XV y Luis XVI, como el elegante regulador de caja larga y los relojes de despacho, biblioteca y sobremesa. Tras la severidad de la época de transición al Imperio, que a menudo se vio mermada por el empobrecimiento que supusieron las guerras napoleónicas, se vuelve a la simplicidad de líneas pero ahora unida a una recuperación de la calidad en el trabajo decorativo artesanal. Cualquier grupo escultórico o figura se considera adecuado para colocar un reloj sin que la composición resulte incongruente.***

*Las esferas son cada vez más pequeñas, de metal plateado o esmalte blanco. Las manecillas, mucho más simples, tienden al tipo plano de luna de acero, que ahora se hace muy popular. Las cajas suelen ser de plata, metal con pátina o bronce dorado, y los mecanismos son de gran belleza y precisión.*

***Dentro del estilo hay variedad de "gustos", gótico, egipcio y especialmente griego. Después del estilo Imperio, el revival gótico supondrá un abandono a excesos decorativos que producirá relojes de escaso gusto y calidad, exceptuando a la firma Breguet.***

*Colección de Relojes Presentes en la Sala "Relojes Franceses Carlos X (1824-1830)":*

143.- Reloj de sobremesa, francés, **Carlos X**. Bronce dorado y pavonado. **Representa una alegoría de la cosecha**. Suspensión de hilo, máquina paris. Firmado: HEMON. París, medalla de oro 1827.

149.- Sobremesa francés, de bronce dorado y pavonado, de **finés del siglo XIX**. **Escenificación corpórea de un motivo circense, con payasos y perros amaestrados**. (Véase núm. 28, también de la serie Circo). Suspensión metálica, máquina París.

146.- Reloj francés de bronce dorado y pavonado. **Gracioso grupo de tres angelitos jugando. CARLOS X.** Firma del comerciante: A. NEUBRORGER à París. Suspensión de hilo, máquina París.

177.- Reloj **Carlos X** "a borne". **Alegoría del triunfo del Amor.** Bronce pavonado y dorado. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

168.- Reloj de pórtico en cristal de Baccarat. **Carlos X.** Sonería de horas y medias. Suspensión mecánica, máquina París.

169.- Reloj de pórtico, **época Carlos X,** en cristal de baccarat. Péndulo de compensación. Sonería de horas y medias. Suspensión metálica, máquina París. Firmado: LONLLET YANE à París.

166.- Reloj de pórtico, **Restauración,** en bronce pavonado y dorado. Péndulo de compensación. Sonería de horas y medias. Suspensión metálica, máquina París, escape de clavijas. Calendario.

167.- Reloj de pórtico. **Imperio** en bronce dorado. Péndulo de compensación. Sonería de horas y medias. Suspensión metálica, máquina París. Restauración

170.- Pequeño péndulo **Directorio,** género **esqueleto** en latón dorado, sobre soporte de madera para sostener el fanal. Suspensión de hilo, máquina París.

164.- Reloj de sobremesa, con **pequeño autómeta.** De bronce pavonado y dorado. **El mandarín realiza un breve juego de manos con dos cubiletes. Segundo Imperio.** Suspensión de hilo, máquina París.

162.- Reloj francés de sobremesa de bronce dorado. **Representa el puente de mando de un barco, con marinería al timón y en faena. Época Segundo Imperio.** Suspensión metálica, máquina París, **autómeta.**

161.- Reloj "**de fuente**" **fin de siglo.** Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

185.- Péndulo **Directorio** en bronce dorado y patinado. Zócalo en mármol verde. Suspensión de hilo, máquina París. "**La Lectura**".

179.- Reloj francés. **Directorio.** Bronce dorado y porcelana. Suspensión de hilo, máquina París.

183.- Reloj de época **Carlos X, tema Cupido.** Bronce dos tonos. Suspensión de hilo, máquina París.

187.- Reloj francés de bronce dorado. **Época Carlos X. El bajo-relieve reproduce el tema del cuadro "Amor y Psique",** de David. Suspensión de hilo, máquina París.

176.- Reloj de bronce dorado, **Carlos X. Representa al Comercio en la figura de Mercurio.** Suspensión de hilo, máquina París.

184.- Reloj de sobremesa, de bronce dorado. **Tema de simbolismo religioso, como destinado a un convento. Época Carlos X.** Suspensión de hilo, máquina París.

188.- Reloj de bronce dorado, con motivos en bajo-relieve. **Carlos X.** Francés, sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París. Firma del comerciante: BOUBON. Palais Royal.

182.- Reloj de bronce, dos tonos. **Época y estilo Carlos X**. Suspensión de hilo, máquina París. BECHOT à París.

175.- Reloj **Segundo Imperio** en bronce dorado. **“El Amor y la Fortuna”**. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

180.- Reloj **Segundo Imperio** en bronce dorado. **“El Amor y Psique”**. Sonería de horas y medias. Suspensión metálica, máquina París. Firmado: VERNEUIL à Dijon (Gran R. De la Ville).

300.- Reloj **Segundo Imperio “La Abundancia”**. Bronce dorado. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: LEPINE à París.

178.- Reloj **Segundo Imperio en bronce dorado con atributos de la música y la pintura**. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

181.- Reloj **Carlos X** en bronce pavonado y dorado. **“Los Amantes”**. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

141.- **“La Astronomía”**. Reloj **Restauración** en bronce dorado. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

186.- Reloj **Imperio, coronado por un Cupido de bronce dorado**. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: LEPINE à París. Sonería de horas y medias.

196.- Reloj **Carlos X** de bronce dorado, **de la serie “Maternidades”**. Firmado: CHEVALIER Palais Royal à París (1806-17). Suspensión de hilo, máquina París.

197.- Reloj de bronce dorado, **Carlos X. Bonito conjunto, inspirado en el tema bíblico de Moisés salvado de las aguas por la hija del Faraón**. Firmado: CARDINAUX à París. (Bd. Poissonnière, 1800-1830). Suspensión de hilo, máquina París.

192.- Reloj de bronce dorado, francés, **Carlos X. Tema: Homero**. Suspensión de hilo, máquina París.

195.- Reloj de bronce dorado. **Alegoría de la Música. Época Carlos X**. Suspensión de hilo, máquina París.

297.- Sobremesa, de bronce dorado, **del género de biblioteca**. Obsérvese que su zócalo es idéntico al del reloj núm. 187 de este Museo. **Época Carlos X**. Suspensión de hilo, máquina París.

199.- Otra pieza **del género de bibliotecas, estilo Imperio, con el motivo típico de la lectura. Estos pequeños sobremesas tuvieron una extraordinaria acogida, precisamente para ser instalados en bibliotecas particulares**. Suspensión de hilo, máquina París.

194.- Sobremesa de bronce dorado. **Carlos X. El motivo es un trovador, y representa al personaje de la ópera del mismo nombre**. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: BROCCOT à París.

191.- **Diana cazadora**. Sobremesa de bronce dorado, **Carlos X**. Movimiento a péndulo. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

193.- **Sobremesa Carlos X**, de bronce dorado. **Una figura femenina que se apoya en un ancla, tiene a su lado el cuerno de la abundancia**. No acertamos a descifrar su significado. Suspensión de hilo, máquina París.

60.- Reloj de bronce dorado, **Luis Felipe, con tema bucólico**. Suspensión de hilo, máquina París. Firma del comerciante: CELESTIN LIAANDON à Bordeaux.

200.- Reloj de sobremesa de bronce dorado. **Época Carlos X. Motivo querubín**. Suspensión de hilo, máquina París.

201.- Pequeño sobremesa de bronce dorado, **de tema biblioteca. Carlos X**. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: RIQUIER AMIENS, à París.

174.- Reloj **Segundo Imperio** en bronce dorado. **Personaje femenino sobre un delfín ¿Anfitrite?**. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

198.- Reloj **Segundo Imperio** en bronce dorado. **Personaje romano**. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: BONNET à París, Fg. St. Honoré-1825.

189.- Reloj en bronce pavonado y dorado. **Época Restauración. “Hércules y las manzanas de Hesperia”**. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París. THOMASSON à Lyon.

190.- **“Musa”**. **Reloj Restauración** en bronce dorado. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París. CAURLES à París.

203.- **Reloj Restauración** en bronce dorado con **alegoría de la ciencia**. Sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: GRANDPERRIN (Rue St. Honoré 1804-50).

202.- **“Julio César”**. **Reloj Imperio** en bronce dorado con sonería de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: LE LIEVRE à París (Rue Argenteuil-1830).

173.- Reloj de sobremesa, vienes, de bronce dorado, movimiento a péndulo, con motor a pesa. Máquina visible (esqueleto). Suspensión de hilo, máquina vienesa, escape de clavijas, áncora en forma de tijeras, sin sonería. Firmado: WIBRAL IN WIEN. PATENT. Ejemplar de suma rareza.

**Vienes**  
**Esqueleto**  
**Máquina vienesa**  
**WIBRAL IN WIEN**

## Sala Verde: Relojes Ingleses

### Presentación de la Sala "Sala Verde: Relojes Ingleses":

**Llegamos a Inglaterra.** Los sonidos nos transportan a un Londres de finales del XVIII, la Inglaterra puntual de unos maestros de la precisión que **fabricaban máquinas muy distintas a las de sus colegas franceses. Los ingleses adquirieron fama por la calidad de sus máquinas y la sencillez de líneas.** La mayoría de estos son relojes de ménsula o brackets, de caja cuadrada y muchas veces con asas para su transporte, que llenan de música las estancias. Se diseñaban transportables porque podían decorar perfectamente cualquier espacio.

El más antiguo fue fabricado en el s. XVII, cuando las cajas se hacían de ébano con rica decoración en bronce dorado y cincelado. Los brackets se hacen acristalados por el frontal y reverso, y las campanas se esconden en la cúpula superior. **Las formas suelen imitar una pagoda o templo oriental, rematadas por unas pilastrillas como adorno. Destacar también un reloj realizado en un taller londinense en el s. XVIII por expreso encargo de un rey persa, que exigió una numeración turca en lugar de romana. Era el momento más floreciente del comercio inglés de ultramar.**

Después del ébano se usó la caoba y maderas lacadas en negro y rojo. **En la década de 1820 comienzan a fabricarse los relojes esqueleto, copiando el modelo francés especialmente el de forma de "Y" invertida.** Su maquinaria se encuentra totalmente a la vista, y son de mayor precisión.

**En esta época, los relojes ingleses ya incorporan otros mecanismos, los últimos avances técnicos: silenciador, despertador, barómetro, calendario perpetuo, y varias melodías a elegir. Un maravilloso extracto del Réquiem en D Menor de J. D. Zelenka, ambienta esta sala, sólo interrumpido por la música de las bellas sonerías inglesas.**

### Texto explicativo presente en el recorrido de la Sala "Sala Verde: Relojes Ingleses":

*El reloj de linterna fue el primer reloj de pared que apareció en Europa. Podían ir colgados de la pared o colocados sobre una ménsula de roble que dejaba pasar las cuerdas de las pesas que controlaban el tiempo. Su maquinaria fue evolucionando del escape de paleta con foliot al volante circular, modificándose a mediados del XVII con el descubrimiento del péndulo, y acabando por incorporar el muelle y el escape de áncora. Era un reloj sencillo y barato, con sólo una aguja para la hora, y aunque no era muy exacto, interesantes grabados decoraban su atractiva esfera metálica, incluyendo a veces trenes de sonería bajo su mecanismo, y algo más tarde un despertador incorporado en forma de campana en su parte superior.*

*A mediados del siglo XVII la invención del péndulo dio origen a dos tipos de reloj: el bracket y el reloj de caja larga.*

*El reloj de ménsula o bracket es un tipo de reloj de caja cuadrada, a menudo con un asa superior para su transporte, y suele colocarse sobre un aparador o en la repisa de una chimenea. La gran mayoría de los relojes bracket fabricados antes de 1750 procedían de Londres. Los primeros eran muy arquitectónicos, en ébano y de reducido tamaño, después aparecieron lacados en rojo y negro, con decoración en bajorrelieve y pies de latón, y finalmente en caoba o con chapeado de vetas, a veces con incrustaciones en latón. El mecanismo da y repite las horas en una campana que a veces se oculta bajo la cúpula superior.*

*En el último cuarto del siglo XVIII algunos tuvieron sonería musical de campanas con varias melodías y autómatas, y en otros la caja se hizo más grande para acomodar mazos que tocaban los cuartos, popularizados tras la finalización del gran reloj de Westminster, el Big Ben. El frente y el reverso de los bracket suelen estar acristalados, hasta reducirse al bisel de la esfera, que pasó de ser de latón con arco superior a ser circular, convexa y pintada.*

*El reloj de caja larga surgió para alojar un péndulo segundero más largo y exacto. **De sencillas proporciones clásicas, comenzó también a hacerse en ébano por la influencia puritana de la época, y fue adoptando decoración de marquetería en época victoriana, chapeado de caoba, laca oriental y discos lunares giratorios por encima de la esfera, indicando a veces el calendario, el zodiaco o las mareas.** La sonería musical regulable se puede enmudecer. El cabecero suele tener unas pilastrillas rematadas con capiteles de latón dorado, remate en forma de pagoda y marcas para las medias y los cuartos en la esfera metálica, **que acabará cubriéndose de decoración pintada relativa a las estaciones.***

*Un tipo de reloj de caja larga fue el reloj de treinta horas, que podía funcionar algo más de un día sin pararse aunque se le diera cuerda un poco más tarde de lo habitual.*

*La invención en 1670 del escape de áncora permitió que el péndulo pudiera acomodarse en el interior de una caja más estrecha, dando lugar al "péndulo real" de aproximadamente un metro de longitud, que marcaba exactamente cada segundo en la esfera mediante otra pequeña manecilla. A comienzos del siglo XVIII los relojes de caja larga acaban suplantando casi por completo al reloj de linterna, pero se extinguen hacia 1850.*

*Los llamados relojes de esfera, que en realidad eran un reloj de pared con cubierta extraíble de cristal, sin sonería, fueron otra alternativa al reloj de linterna. La esfera que en principio era negra, pasó a ser blanca y después de latón plateado, a veces esmaltado o pintado, e incluso de madera.*

*Hacia 1730 aparecen los relojes ingleses de cartel, parecidos a los franceses pero con caja de madera rojiza, esfera plateada y grabada, y sin sonería. A veces cuentan con una base achaflanada y luego curvada en nogal, caoba o roble bajo la esfera, denominada "base de cincel", en la que se aloja el péndulo. **Con la llegada del Período Regencia, hacia 1830, se impuso la decoración incrustada de latón y la abertura acristalada, y la esfera que al principio era convexa, terminó siendo plana. Se siguió utilizando en colegios, estaciones de tren, oficinas y hogares hasta bien entrado el siglo XIX.***

**Alrededor de 1820 empezaron a fabricarse en Inglaterra los relojes de esqueleto que dejan ver la maquinaria, copiando el estilo francés, sobre todo el de forma de Y invertida. La Revolución Industrial disparó la producción a otros modelos, como el de marco gótico, relojes musicales, adornos florales e incluso edificios famosos, desapareciendo a comienzos del siglo XX.**

Colección de Relojes Presentes en la Sala "Sala Verde: Relojes Ingleses":
---

209.- Reloj inglés de mesilla, con despertador. Sonería de horas y medias. Calendario de fechas. Silenciador. Suspensión metálica, máquina inglesa, escape carrusel. JAMES SMITH, London. Siglo XIX.

211.- Reloj "Bracket" inglés de la **época victoriana, en forma de templo**. Carillón de 9 campanas para dos melodías y bordón para las horas. **Neogótico**. Suspensión metálica, máquina inglesa.

213.- **Reloj inglés de mesilla (despertador)**. Pendolín a la vista. **Siglo XVIII**. Suspensión metálica, máquina inglesa, escape de carrusel. Dos campanas.

212.- Reloj de sobremesa inglés de caja de caoba. Sonería de campana, de horas y medias. Suspensión metálica, máquina inglesa. Firmado: JOHN HARPER. London. Comienzos del siglo XIX.

210.- Reloj de sobremesa inglés en forma de linterna. Fabricación tardía. Sonería de un solo toque cada hora. Suspensión metálica, máquina inglesa. After THOMAS KNIFTON at the Lothebvry Londini Fecit).

215.- Reloj inglés del siglo XVII. Caja de ébano y rica ornamentación de molduras de bronce dorado y cincelado, así como cúpula y asa del mismo material, esfera cuadrada. Calendario de fechas. Sonería de horas y medias. Pendolín a la vista. Suspensión metálica, máquina inglesa (incompleto).

214.- Reloj-carillón inglés, "Bracket". Caja de caoba y bronce, esfera plateada, 8 campanas y bordón. Dos melodías. Siglo XIX. Suspensión metálica, máquina inglesa.

216.- Bracket inglés, sonería de horas y calendario. Reconstrucción moderna con diferentes elementos antiguos, entre los cuales está un disco de horas que fue de un reloj madrileño, ya que en él consta la firma: AGN. CABALLERO, en Madrid. Suspensión metálica, escape carrusel, máquina inglesa.

218.- Reloj carillón inglés "Bracket" con sonería de horas y cuartos, de 9 campanas y bordón, con dos melodías. Siglo XIX. Suspensión metálica, máquina inglesa.

217.- Pequeño **reloj esqueleto**, inglés de bronce, de original diseño. Firmado: COKBURN-Richmond-179, peana para fanal. Obra de hacia 1820. Suspensión metálica, máquina inglesa sin sonería.

219.- Reloj carillón inglés "Bracket" con sonería de horas y cuartos, de 8 campanas y bordón, con dos melodías. Registro de marcha en la esfera. Siglo XIX. Suspensión metálica, máquina inglesa.

228.- Reloj inglés. **Gran carillón de chimenea de época victoriana. Caja sobrecargada de adornos**, sonería de horas y cuartos con 8 campanas y bordón, dos melodías. Suspensión metálica, máquina inglesa. Firmado: JOHN HALL & CO. 56, King Street.

229.- Reloj carillón inglés "Bracket", incluido en una hermosa y poco usual caja de marquetería, con sonería de horas y cuartos, de 8 campanas y bordón, con dos melodías. Registro de marcha en la esfera. Suspensión metálica, máquina inglesa. Siglo XIX.

230.- Carillón inglés en madera lacada. **Esfera con cifras turcas**. Pendolín a la vista. Sonería de horas y cuartos. Firmado: MARKWICK MARKHAN (1725-1805). Suspensión de cuchilla, máquina inglesa.

220.- Reloj carillón inglés "Bracket" con sonería de horas y cuartos, 8 campanas y bordón, con 2 melodías. Registro de marcha en la esfera. Suspensión metálica, máquina inglesa. Firmado: BENNET 65 y 64 CHEAPSIDE. Siglo XIX.

224.- Reloj inglés de chimenea llamado "Bracket". Carillón sobre 8 campanas y una para horas. Siglo XVIII. Suspensión metálica, máquina inglesa.

221.- Reloj carillón inglés "Bracket" con sonería de horas y cuartos, de 9 campanas y bordón, con dos melodías. Siglo XIX. Suspensión metálica, máquina inglesa, dos sonerías.

223.- Péndulo esqueleto, de bronce, con peana de mármol, sobre otra de madera para recibir fanal. Inglés. Siglo XIX. Un solo muelle. Suspensión metálica, máquina inglesa son sonería.

222.- Reloj carillón inglés "Bracket" clásico, con sonería de horas y cuartos, de 8 campanas y bordón, dos melodías. Suspensión metálica, máquina inglesa. Firmado: LANGLEY-TURNBRIDGE WELLS. Siglo XIX.

225.- Reloj carillón inglés "Bracket" clásico, con sonería de horas y cuartos, de 8 campanas y bordón, dos melodías. Suspensión metálica, máquina inglesa, dos sonerías. Siglo XIX.

226.- Reloj esqueleto, inglés, de bronce y peana de madera para fanal. Sonería de horas u medias. Transmisión por cubos a caracoles por cadenas. Suspensión metálica, máquina inglesa. Siglo XIX

227.- Reloj carillón inglés del siglo XIX, caja de caoba con prolijas ornamentaciones en bronce fundido. Sonería de horas y cuartos. Dos melodías: 8 campanas y bordón. Suspensión metálica, máquina inglesa.

## Salón de los Espejos

### Presentación de la Sala “Salón de los Espejos”:

Las campanas del Big Ben nos sale al paso en la noche estrellada de Jerez... y descubrimos cuatro magníficos relojes de caja larga, con péndulo largo o real, que dotaba de mayor autonomía al reloj. Los ebanistas encuentran así más espacio de madera para lucirse en bellos bajorrelieves. **Dos son del XVIII y los otros dos del XIX, de gran elegancia.** Sus sonerías son fuertes y desafiantes. La sala tiene una acústica muy cuidada, y si nos colocamos en el centro comprobaremos estos efectos sonoros tan curiosos. El Big Ben está presente en este punto del recorrido, merecedor de nuestro modesto homenaje por ser el reloj más emblemático y fotografiado del mundo.

Su campana pesa 13 toneladas y media y sonó por vez primera en 1858. Está situado en la torre del reloj de la Casa del Parlamento, y **su nombre se debe a Sir Benjamín Hall, primer Comisario de Obras Públicas durante su construcción, un hombre muy corpulento, de ahí el nombre de “Big Benjamín”.** Como curiosidades, **destacaremos que la aguja minuterio mide más de 4 metros, y la BBC transmitió por primera vez las campanadas de fin de año en 1923.** También durante la II Guerra Mundial se accionaban las enérgicas campanadas durante los bombardeos para consolar a los londinenses y mostrar así su resistencia y valentía.

**Se trata de 4 esferas a una altura de 400 pies, y en su interior hay incluso celdas para encarcelar a los parlamentarios que violasen su privilegio parlamentario (el último caso fue en 1880).** El reloj está iluminado por 112 bombillas, garantizadas para durar hasta 60.000 horas (15 años de uso normal). Desde 1994 no tiene que subir nadie cada ciertos días los 340 escalones para reponer bombillas. Están además diseñadas especialmente para resistir las vibraciones de las campanadas.

### *Texto explicativo presente en el recorrido de la Sala “Salón de los Espejos”:*

*(No hay texto explicativo en esta sala).*

### Colección de Relojes Presentes en la Sala “Salón de los Espejos”:

204.- Reloj Inglés de Caja Alta, lacada con **temas chinos.** Sonería de horas y medias. Calendario de fechas. Segundero. Firmado: Joseph Davis. Siglo XVIII. 256 x 52 cms.

205.- Reloj Inglés de Caja Alta, a pesas. Sonería de horas y medias. Calendario y segundero. Firmado: Thomas Danes, Northampton. 247 x 49 cms.

206.- Reloj Inglés de Caja Alta, a pesas. Sonería de horas y medias. Con calendario. John Taylor. Siglo XVIII. Mueble de Caoba y Bronce. 2,66 x 43 cms.

207.- Carillón Inglés a pesas, de caja alta. Sonería sobre 8 campanas, y horas sobre gong. 238 x 55 cms.

### Sala Capilla

En esta sala no se exponen relojes ni hay textos explicativos.

### Presentación de la Sala "Capilla":

El Palacio del Tiempo de Jerez se ubica en el **restaurado edificio de estilo neoclásico victoriano realizado en el s. XIX**. Este edificio fue mansión de la familia noble jerezana Vergara, y tenía - como era costumbre - **un espacio dedicado a los ritos religiosos. Como museo, se ha querido dedicar este espacio tan místico a otras obras de arte de la Fundación Andrés de Ribera: se exponen dos tapices de estilo y época renacentistas (s. XVI), cuyo autor es Jan de Struycker, de la escuela de Flandes. Los temas son bíblicos: "El Juicio del Rey Salomón" y "El Niño Jesús hablando con los Doctores". Las escenas cobran vida ante nuestros ojos... y también podemos aquí admirar una talla anónima en madera del Gótico tardío, "Virgen y Niño", la segunda más antigua expuesta en Jerez (finales del s. XV).**

**La suite nº 4 para chelo de J. S. Bach, en E plana mayor, y cantos gregorianos, nos ayudan a entrar en un especial misticismo para contemplar los magníficos tapices.**

### Sala Arturo Paz

### Presentación de la Sala "Sala Arturo Paz":

Durante más de 30 años, D. Arturo Paz fue el mantenedor de la colección de relojes. En el año 2004 se le realizó un merecido homenaje por los años de dedicación, decidiéndose cambiar la denominación anterior de la sala para dejar constancia del agradecimiento de la Fundación a su relojero. Desgraciadamente falleció meses después.

Anteriormente la sala era conocida como "Sala Capitoné". Recibía este nombre por el acolchado típico que antiguamente recubría muebles y estancias en los palacios y mansiones franceses, mejorando así la acústica. **Aquí podemos admirar las joyas de la colección. Los relojes franceses son de mayor tamaño que los vistos hasta ahora, y las figuras de Eros, el Emperador Justiniano, la Diosa Fortuna y otros personajes, son tratados con aún mayor belleza y delicadeza. El gran tournant de estilo Luis XVI lleva el anagrama de este rey, dos "L" mayúsculas encontradas simétricamente. Un enorme bracket inglés, de casi 100 kilos, el más completo por llevar barómetro y termómetro, calendario perpetuo y silenciador, hecho en caoba y bronce, preside el salón. "Las Tres Gracias", otro tournant fabricado en mármol de Carrara, creado para**

centro de mesa, de gran belleza y que es una copia en miniatura de la escultura expuesta en el Louvre, obra de Falconet. Otros ejemplos destacables son los de las tres vitrinas: relojes de bolsillo, relojes colgantes de señora, relojes de escritorio, de cabecera, de carroza, infantiles, cuadrantes solares de bolsillo, relojes con brújula, ...

También aquí podemos admirar un reloj francés de la época Directorio muy valorado entre coleccionistas, que pertenece a la serie Continentes, distribuida en otras colecciones, y que en este caso representa a América, con una nativa del Amazonas dispuesta para la caza, en bronce pavonado y con los ojos en porcelana. Los relojes de bolsillo son un invento del s. XVI, pero no se generalizaron hasta el XIX, y están considerados como el primer producto de masas de la historia. Se exponen relojes ginebrinos, de Lepine y Patek Philippe, con el sistema remontoir.

Otra miniatura maravillosa es el diminuto reloj realizado por un platero turco en el s. XVIII, montado en una pequeña caja de sobremesa semejante a un farolito, y con piedras preciosas. **La suite nº 1 en C Mayor de los Conciertos de Brandenburgo de Bach nos ha guiado por este sorprendente salón con forma de “L” mayúscula.**

Antes de abandonar las salas, retrocedemos en el Tiempo a 1670 para admirar el más antiguo, que destacábamos al comienzo: el único reloj italiano, **un reloj chimenea de estilo arquitectónico neoclásico**, con capiteles de oro de estilo corintio, y rematado por unas volutas. Está hecho en ébano, caoba, nácar, marfil, piedra de ágata, lapislázuli y oro.

*Texto explicativo presente en el recorrido de la “Sala Arturo Paz”*

**Los primeros relojes portátiles fueron posibles a partir de 1550, gracias a la invención del muelle metálico espiral.** Consistían en una especie de tambor con la esfera situada en la parte superior y con sus manecillas protegidas por una cubierta metálica.

**Pero los relojes de bolsillo comenzaron a hacerse en el siglo XVII, perfeccionándose su exactitud un siglo más adelante mediante el escape de cilindro y de balancín.**

**En el siglo XVIII también se hicieron relojes de sol portátiles o cuadrantes de bolsillo, que a veces incorporaban una brújula.** Otro tipo de reloj de viaje que también llevaba el muelle espiral en su mecanismo fue el reloj de carruaje o de diligencia, que en realidad era un pequeño bracket, a veces una auténtica miniatura, con un asa superior para su transporte.

***A finales del siglo XIX, el reloj de bolsillo fue el primer objeto fabricado para el consumo de masas. A partir de 1870, grandes compañías relojeras hicieron en serie relojes de bolsillo asequibles para todo el mundo, y llevar la hora dejó de ser un privilegio. Paralelamente a su popularización, las marcas de prestigio siguieron creando pequeñas obras de arte, como Patek Philippe, que había inventado el "remontoir", un reloj de bolsillo al que se daba cuerda sin llave, mediante la corona.***

*El mecanismo de sonería se acciona a mano o automáticamente para el toque de las horas, medias y cuartos, y a veces el indicador es un autómatas que levanta sus brazos a petición sobre dos escalas con las horas y los minutos.*

*Los relojes de esta sala representan la nobleza y el esplendor del mundo de la relojería en cada uno de sus estilos, tanto por su forma y temática como por su maquinaria son los más buscados tanto por los coleccionistas como por los museos. Como por ejemplo el Reloj estilo Directorio de la serie continente o el Reloj esqueleto de sobremesa, que tiene como singularidad el movimiento a pesa. **El gran Reloj italiano es del siglo XVII siendo así el más antiguo de la colección; en su tiempo alojaba en su interior un Reloj nocturno que en el siglo XIX fue sustituido por una maquinaria inglesa por Charle Frodsnam, relojero de la Reina Victoria.***

*Al Comienzo de la sala está el extraordinario carillón inglés del siglo XIX y en el otro extremo de la sala está el magnífico conjunto de "Las Tres Gracias", versión en menor escala del de Falconet que se puede ver en el Museo del Louvre de París.*

Colección de Relojes Presentes en la "Sala Arturo Paz"
--

260.- Reloj de bolsillo, doble tapa, caja de oro. Remontoir. Repetición de minutos. Suizo. Primeros años del siglo XX. J. R. LOSADA

263.- Reloj de bolsillo, lepine. Oro con tapa y guardapolvo. Cuerda a llave. Esfera de porcelana. Escape cilindro. Francés. Cuerda a llave. LEPINE

261.- Reloj de bolsillo, remontuar con contador de quintos de segundo, y totalizador hasta 30 minutos. Caja de oro. Sonería de cuartos y minutos. HUGUENIN & FILS. Francés. Remontuar. HUGUENIN & FILS

264.- Reloj de bolsillo, lepine, remontuar. Esfera con dos escalas horarias, de la I a XII y de 13 a 24. Caja de oro. Escape cilindro. Francés. Cuerda a llave. LEPINE

255.- Pequeño reloj de colgar, de señora. Remontuar. Gruesa cadena de oro, con piedra dura. Época 1890. Escape cilindro.

251.- Reloj francés de bolsillo, de oro y esmalte. Remontuar. Escape cilindro.

258.- Reloj de bolsillo, numeración romana, con segundero, caja de oro, cuerda a llave. Máquina inglesa de doble escape. Firmado: ROBT. GRAY & SON.

253.- Reloj de señora, de colgar, caja de oro y perlas. Remontuar. Escape cilindro.

252.- Reloj de bolsillo, de oro, doble tapa. Doble escala de horas, con minuterio común, para señalar las de dos meridianos diferentes. Esfera de diseño victoriano. Cuerda a llave. Inglés. Siglo XIX

262.- Reloj de bolsillo, **Imperio** con caja de oro y esmalte azul (parte posterior), y orla de perlas del lado de la esfera. Cuerda a llave. Época: 1820. Manufactura ginebrina. Escape carrusel.

259.- Reloj de señora, en oro, de colgar, época victoriana. Manufactura inglesa de la segunda mitad del siglo pasado. Dedicada por un seño a su hija, así: "M. A. Thorhill. From her father. June 1867".

271.- Cabecera francés de mediados del siglo XIX. Volante visible. Bronce y cristal. Sonería de horas y medias. Brújula y termómetro circular en su parte superior, bajo asa. Máquina París.

268.- Cabecera francés, en caja de malaquita y bronce dorado. Siglo XIX. En la esfera consta la firma del comerciante inglés. Sin sonería, a volante y máquina París.

274.- Pequeño reloj francés de bronce dorado. **Época y estilo Carlos X.** Firma: ROUTLEY. Máquina a volante, cuerda de 24 horas.

266.- Cabecera-despertador sobremesa, de plata sin sonería. Luis XVI

270.- Pequeño despertador sobremesa-viaje, de mármol y bronce, época 1900 y estilo Luis XVI tardío. Máquina París a volante.

267.- Cabecera-despertador sobremesa, de cuerda de 8 días. **Luis XVI tardío, Siglo XX**

273.- Reloj de carroza austriaco. **Época Imperio.** Sonería sobre gong, a la demanda, horas y cuartos. Despertador. Caja de bronce dorado. Máquina a volante.

275.- Reloj de bolsillo del siglo XVIII montado en pequeña caja para sobremesa por algún platero oriental, quizá persa o turco. Plata y esmalte. Escape carrusel.

276.- Reloj de cabecera (así llamados los de mesilla), con despertador. Caja de bronce dorado y cristal. Francés, siglo XIX. Sonería de horas y medias a la demanda. Máquina París de volante.

272.- Reloj de cabecera. Caja de bronce cincelado y dorado. Francés, siglo XIX. Sonería de horas y medias a la demanda. Máquina París de volante.

269.- Pequeño reloj de sol brújula en cajita de madera.

265.- Magnífico reloj "capucine" **Primer Imperio.** Despertador, sonería a la demanda de horas y medias. Suspensión de hilo, máquina París.

286.- Relojito **Imperio** en bronce dorado. "Bacante danzando". Movimiento a volante. Cuerda de 24 horas a llave. Bacante danzando

289.- **Reloj y barómetro alojados en las pesas de un atleta en atuendo greco-romano, de la serie "Circo", estilo Imperio.** Máquina de 24 horas a volante y a llave.

282.- Pequeño Reloj **Imperio**, de mármol y bronce. **El reloj es una bola sostenida por dos niños, en la que está montado un Cupido. Las agujas simulan una serpiente en una sola pieza.** Máquina cilindro de 24 horas.

280.- Porta-reloj francés, **Imperio**, en bronce dorado y negro. **Representa a un perro llevando un cesto de vendimia, cabalgado por un niño.** Carrusel, cuerda de 24 horas. Firmado: CH. DUBIN.

284.- Pequeño reloj a cuerda de 8 días. Máquina polacilindro sin sonería, con guarnición. **Luis XVI.**

277.- Extraordinario reloj vienés, de cabecera, de bronce dorado. Repetición y despertador. Máquina vienesa a volante, sonería sobre gong. Firmado: KERN BITTERMAN in Wien. Siglo XIX.

281.- Pequeño reloj de bronce dorado, Imperio. **El motivo, no ofrece duda, es el cuento de Caperucita.** La máquina que presenta esta pieza es de un reloj de bolsillo, sin sonería, a volante y con carrusel.

287.- **Pequeño sobremesa de bronce dorado, en forma de capilla neogótica.** Máquina inglesa, sin sonería. Firmado: ANTON VOLPONI. Siglo XIX.

278.- **Pequeño reloj de sobremesa con máquina de bolsillo y figura de danzarina,** en bronce pavonado y dorado, sobre zócalo de mármol con peana de madera, para fanal. **Época Carlos X.** Cuerda de 24 horas, a llave.

285.- Ejemplar, estilo **Imperio**, muy parecido al núm. 59, pero sin la figura del niño. En cambio los adornos del zócalo son iguales. Carrusel, cuerda a llave 24 horas. Perro con cesto.

279.- Reloj de sobremesa en bronce dorado **estilo Luis XVI, de producción tardía.** Caja en forma de rocalla. Suspensión de hilo, máquina París.

234.- Importante reloj **Directorio**, esqueleto, áncora en forma de tijera, movimiento a pesas, siendo sobremesa, cosa no frecuente y con sonería. Suspensión sobre cuchilla escape clavija. Mármol y bronce con fanal. Pieza notable, verdadera obra maestra del autor ROBIN à Paris.

243.- Gran reloj de chimenea constituido por una caja monumental de madera de ébano y piedras duras (lapislázuli y ágata), en forma de altar. Italiana, del siglo XVII, alojó en su tiempo un reloj nocturno. **Adaptado a uso normal en el siglo pasado, tiene una máquina inglesa de gran solidez y calidad de Charles FRODSHAM, relojero de la Reina Victoria.** Sonería sobre gong, suspensión metálica.

232.- Reloj **Carlos X.** Bronce dorado y mármol. **Representa al Emperador bizantino Justiniano en atuendo de general romano.** Firma del comerciante: MARTOREL à Marseille. Suspensión de hilo, máquina París.

233.- Importante reloj **Luis XVI** en bronce, con base de mármol. **“El Amor vencido por la Fortuna”.** Movimiento de LEROY à Paris. Suspensión de hilo, máquina París grande.

231.- Extraordinario reloj carillón inglés, con sonería de horas y cuartos, de 10 campanas y bordón, con tres melodías, barómetro, termómetro y calendario perpetuo. Siglo XIX. Suspensión metálica, máquina inglesa.

236.- **Péndulo Imperio. También notable escultura sobre el tema del Pastor dormido. (Su perro, entre tanto, descubre una víbora).** Suspensión de hilo, máquina París. Firmado en la esfera: J. A. LEPAUTE à Paris.

240.- Precioso grupo escultórico en mármol de Carrara, con reloj de esfera giratoria (“cercles tournants”), y peana de bronce dorado. **Luis XVI. Reproduce a menor escala el valioso modelo original de “Las tres Gracias”, de Falconet, que se conserva en el Museo del LOUVRE,** por donación de su último propietario. El zócalo está esculpido en sus cuatro

costados, ya que el reloj fue concebido para centro de mesa. Máquina volante-París, con fanal, sonería de horas y medias. (Véase en este mismo museo).

241.- **Péndulo Imperio**, en mármol rojo y bronce pavonado y dorado. **De nuevo, aunque esta vez magistralmente tratado, el tema de la lectura.** Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: LEDURE DERONZTER HEMON Hr. à París.

237.- Gran reloj **Luis XVI**, de bronce dorado, con peana en pórfido verde, y ornamentaciones metálicas. **Bellas esculturas de canon neoclásico.** Calendario de fechas, semanario, zodiaco. Suspensión de hilo, máquina París. Firmado: BOUVIER à París.

239.- Otro modelo del reloj Boulle, **Luis XIV. El largo reinado de este monarca permitió que durante él, desde el invento del péndulo, el reloj adquiriese una relativa expansión.** Los mejores ebanistas y bronceístas de la Corte se volcaron a crear cajas idóneas, todas ellas de complicado diseño. Suspensión metálica, máquina París.

235.- Importantísimo reloj "Tornant" en bronce dorado. **Luis XVI. Admirable cincelado, lleva el anagrama del rey de Francia.** Máquina París a volante, sonería de horas y medias.

238.- **Péndulo Directorio de la serie Continentes (América).** Bronce dorado y pavonado. La escultura, con piezas desmontables, y de una factura exquisita. Hay variantes de la misma, sin plumas en la cabeza, y con otro animal simbólico (África). Piezas todas ellas muy buscadas por coleccionistas y Museos. Con guarnición. Suspensión de hilo, máquina París.

242.- Grupo central de una guarnición, con reloj y ánforas-candelabros, en mármol y bronce. La escultura es un alarde de gracia y movimiento. **Representa a dos bacantes con un fauno, y tiene la firma Clodión, al que sin duda rinde así tributo el bronceísta, de la época del Segundo Imperio.** Suspensión de hilo, máquina París, con guarnición. CLAUDE CLODIÓN llamado Miguel (Nancy, 1738-París, 1814).

## Taller del Relojero

### Presentación de la Sala “Taller del Relojero”:

Finalizando la “Sala Arturo Paz” oímos unos ruidos que provienen del taller del relojero, y quizás tengamos la suerte de verle trabajar en otra de sus máquinas del tiempo. En sus dependencias privadas también se expone su colección de 140 bastones, realizados en marfil, madera de boj, madera de olivo, carey, plata, hueso, ébano... que podremos admirar también antes de finalizar esta visita, seguro inolvidable.

### *Texto explicativo presente en el recorrido de la Sala “Taller del Relojero”*

*Ciento cuarenta bastones forman esta colección.*

*El bastón ha estado desde siempre unido desde siempre al hombre. **Tenemos constancia de él, a lo largo de toda la historia, desde la colección mítica de Ramsés II, a la enorme colección que dicen poseía Napoleón, desde el bastón de Tiresias ciego y al enigma del oráculo.***

***Catalogados unos tres mil usos de los bastones, el bastón tal como lo entendemos proviene del refinamiento de la sociedad de los siglos XVII-XVIII.** Los bastones de esta colección son de diferentes procedencias y están fabricados en maderas nobles como ébano, caoba, boj, olivo, haya, con empuñaduras en plata, alpaca, y madera con motivos de cabezas de animales, la tradicional muletilla y la curva como asidero de todos los bastones de nuestros mayores.*

### Colección de Relojes Presentes en la Sala “Taller del Relojero”:

Los Relojes que hay presentes en el Taller del Relojero forman parte del decorado del mismo, no detallándose en el presente ya que su visibilidad es reducida.